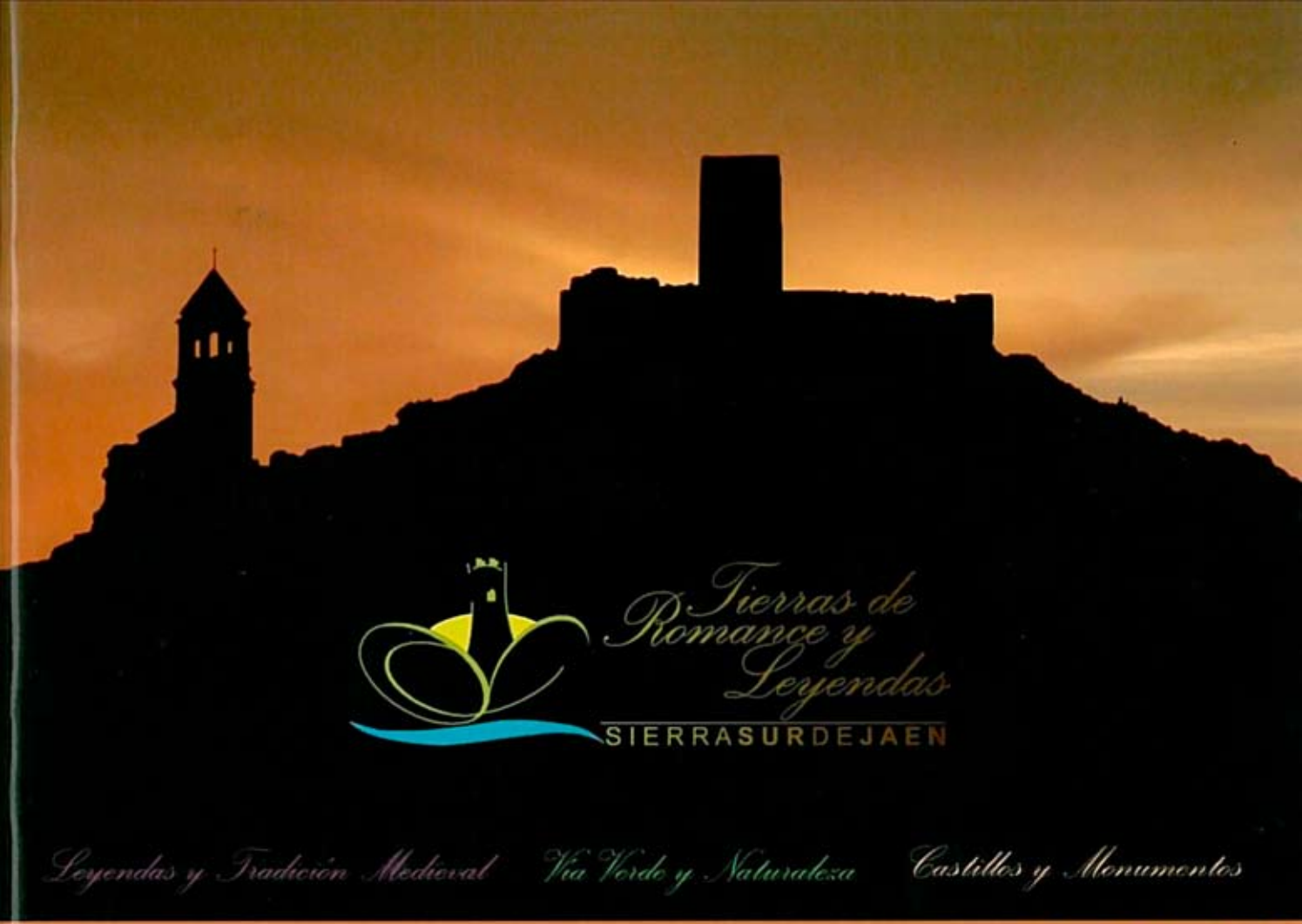


Segunda Edición 2009

Edita **ADSUR** Asociación para el Desarrollo Rural de la Sierra Sur de Jaén
c/ Egido s/n. 23150. Valdepeñas de Jaén, España
Teléfono 953 31 02 16 Fax 953 31 14 51
adsur@adsur.es - www.adsur.es
2ª Edición

Diseño y maquetación pph creativos

Fotografía **ADSUR** - Archivo
pph creativos

Imprime Tres Impresores Sur S.L.

ADSUR
ASOCIACION PARA EL DESARROLLO RURAL DE LA SIERRA SUR DE JAEN

INDICE

02 Leyendas y Tradición Medieval
- Leyendas
- Encuentro con la Historia
- Santería

08 Vía Verde y Naturaleza
- Cultura del Aceite de Oliva
- Cultura del Agua
- Parajes Singulares
- Sierra

16 Castillos y Monumentos
- Castillos y Atalayas
- Patrimonio Monumental

26 Qué hacer

30 Alojamientos y restaurantes

SIERRA SUR DE JAEN. TIERRAS DE ROMANCE Y LEYENDAS

La Sierra Sur de Jaén tiene paisajes con encanto, tradiciones milenarias y un extenso legado histórico. La Asociación para el Desarrollo Rural de la comarca (Adsur) trabaja para que esta zona se convierta en un destino turístico de primer orden. Cualidades no le faltan, ya que atesora innumerables recursos de carácter natural y monumental, que no defraudarán a sus visitantes.

En la difícil tarea de la promoción, uno de los pasos dados por Adsur ha sido la creación del producto turístico "Sierra Sur de Jaén. Tierras de Romance y Leyendas", con el que se sienten identificados los diez municipios que conforman la comarca: Alcalá la Real, Alcaudete, Castillo de Locubín, Frailes, Fuensanta, Jamilena, Martos, Torredelcampo, Valdepeñas de Jaén y Los Villares.

La Sierra Sur quiere difundir una imagen global, capaz de representar a todos sus pueblos. De ahí que este producto turístico cuente con el consenso y respaldo de los diez municipios. "Tierras de Romance y Leyendas" aspira a convertirse en el emblema de la Sierra Sur. De forma paralela, Adsur ha diseñado tres paquetes turísticos para promocionar su extensa oferta. Los principales recursos de la zona se reparten en tres grupos: "Leyendas y Tradición Medieval", "Vía Verde y Naturaleza" y "Castillos y Monumentos". Tres formas diferentes de conocer la tierra del Arcipreste de Hita, escenario de las andanzas de bandoleros, de leyendas increíbles, de cruentas batallas y gestas medievales.

Juan Peinado Castillo
Presidente de ADSUR

Leyendas y Tradicion Medieval

Los romances y leyendas forman parte del acervo cultural de la comarca. Sus gentes son conocedoras de historias (mitad realidad, mitad fantasía) que se han transmitido de padres a hijos. La mayoría hace referencia a la época medieval y al pasado fronterizo de la Sierra Sur. La comarca se situó entre dos reinos, el nazarita de Granada y el cristiano de Jaén, y esto propició el origen de apasionantes historias de amor imposible, que aún permanecen vivas en la memoria popular. La mezcla de las dos culturas y tradiciones ha ido forjando a los serranos del Sur de Jaén con el paso de los siglos. Pero esta zona, dominada por una orografía agreste, también es cuna de peculiares personajes ilustres: los santeros. Por lo general, son sencillos pastores o labriegos que, después de recibir una gracia divina, consiguen facultades para sanar enfermedades o facilitar sabio consejo para acometer cualquier tipo de gestión.

1. Leyendas

La fuente de la Mora de Alcalá la Real

La Mora es una joven que, en los años de asedio a la Mota, se veía con un capitán cristiano. Un día, su padre la sorprendió en una fuente, que todavía hoy lleva su nombre, en brazos de su amante. Se abalanzó sobre el capitán para matarlo, pero la Mora se interpuso, de tal forma que fue ella quien murió. Se dice que el cristiano, por venganza, mató al padre de su amada.

Hermanos Carvajales de Martos

Los hermanos Pedro y Juan de Carvajal fueron acusados injustamente de asesinar al caballero Juan de Benavides en la época de Fernando IV. Ellos se declararon inocentes, pero el monarca, que sentía gran afecto hacia la víctima, no permitió que se presentaran alegaciones a favor de los hermanos y ordenó que los arrojaran en una jaula de pinchos desde la cima de la Peña de Martos. En el lugar donde cayó la jaula se levantó una cruz de piedra, la "Cruz del Lloro". Antes de ser ejecutados, los hermanos emplazaron al rey a que, treinta días después, compareciera con ellos ante el tribunal divino, donde se imparte justicia verdadera, pero Fernando IV se negó y ordenó su ejecución. Curiosamente, treinta días más tarde, el 7 de septiembre de 1312, el monarca fue hallado muerto en su cama. Murió cuando se cumplió el plazo de los Carvajales para comparecer ante el tribunal de Dios. Desde entonces, a Fernando IV se le conoce como "El Emplazado".

La Cueva del Tesoro de Frailes

La Cueva del Tesoro es una gruta situada en el camino que sube al cortijo de Los Rosales, frente al cortijo Charro. Cuentan que, en épocas remotas, era difícil pasar por allí, porque una anciana que cernía higos solía tirar estos frutos a cualquier persona que caminara por el lugar. Además, quienes recibían el golpe de un higo en cualquier parte de su cuerpo se quedaban parados e inertes, recordando el pasaje de la Biblia en el que la mujer de Lot se convertía en estatua de sal. La Cueva del Tesoro tiene varios kilómetros de larga y un acce-

so muy estrecho. Posteriormente, se ensancha en el interior y algunas personas que la han visitado manifiestan que por la gruta se puede llegar hasta la aldea de Charilla, en Alcalá la Real. Igualmente, se ha dicho que, dentro, hay mucha agua y que hace un gran estruendo. En cualquier caso, lo que sí se puede asegurar es que la cueva tiene una gran belleza por sus estalactitas y estalagmitas y que es muy peligrosa. Para entrar en ella, hay que ser un experto.

Valdepeñas de los Jilgueros

Baltasar, el sastre de Valdepeñas, cuidaba de una jilguera. La libertad con la que el animal entraba y salía de la sastrería le daba una gran popularidad entre los valdepeñeros. Un día desapareció, lo que aventuró la pérdida del ave, tornando en tristeza el orgullo del sastre hacia su jilguera. Pero no hubo de pasar mucho tiempo cuando el animal volvió con cinco vástagos que presentar a su protector. Su entrañable historia llegó incluso a las páginas de los periódicos de tirada nacional, llegándose a realizar los trámites para cambiarle el nombre al pueblo y llamarle "Valdepeñas de los Jilgueros". Finalmente, se cuenta, la jilguera murió postrada en la cama junto a Baltasar.

La Virgen de la Fuensanta

Según la leyenda, un pastor cordobés oyó, al pasar junto a una cueva, unos extraños ruidos. Al aproximarse, vio un resplandor entre el que estaba la Virgen María, quien le pidió que en aquel mismo lugar se erigiera una ermita. Actualmente, la imagen está en la parroquia renacentista que lleva su nombre, en el casco urbano de Fuensanta. El templo se levantó en la Fuente de la Negra, lugar en el que recibió culto hasta que una gran riada lo destruyó.

El Nazareno de Castillo de Locubín

En Castillo de Locubín es muy conocida la historia de la talla del Nazareno, realizada a partir de un tronco de madera y atribuida al escultor Juan Martínez Montañés. Según relatan los vecinos, los alcalaínos quisieron llevarse la imagen a lomos de una mula. Sin embargo, al animal le dio un fuerte dolor, de tal forma que no puedo realizar el trayecto y el Cristo permaneció para siempre en Castillo de Locubín. Los castilleros edificaron una ermita y convirtieron al Nazareno en Patrón de la localidad.

Nuestro Padre Jesús, el Cristo de Jamilena

La historia del cuadro de Nuestro Padre Jesús de Jamilena está ligada al matrimonio formado por Juan Cárdenas y María Potenciana Bonilla. El marido se dedicaba a vender leña y su mujer, de delicada salud, se quedaba en casa. La esposa deseaba tener un cuadro de Jesús llevando la Cruz camino del Calvario, pero no tenía dinero para comprarlo. Un día, su marido se encontró en el paraje de "Los Picones" con un forastero que llevaba un lienzo de Jesús. Juan Cárdenas lamentó no poder adquirirlo, pero el forastero le entregó el cuadro y le dijo que, cuando vendiese la leña, le esperaría en el mismo lugar para co-

brar el dinero correspondiente. Sin embargo, cuando el marido volvió, nadie le esperaba. El matrimonio colocó el cuadro en un altar improvisado en su domicilio y, según la leyenda, hizo muchos milagros. Por ejemplo, se dice que el lienzo sudó sangre.

Martinillo Zancajo de Alcaudete

La historia de Martinillo Zancajo aún atemoriza a los niños de Alcaudete. Este caballero de la Edad Media se distinguió por ser un excelente luchador. De sus espuelas siempre colgaban trozos de tela arrancados a las túnicas de sus enemigos. De ahí el mote de "Zancajo". Murió en el año 1558 en la fortaleza de Arceu (África), derrotado por el poderoso ejército de Barbarroja. Su cadáver fue llevado a Alcaudete y enterrado en el altar del convento de Santa Clara. Hay quienes aseguran que, por las noches, Martinillo Zancajo sale de su tumba y recorre las calles del pueblo.

Leyenda de Pedrilla de Los Villares

La leyenda de Pedrilla forma parte de la memoria colectiva de Los Villares. Era un hombre rico que, por su mala vida, lo perdió todo. Desesperado, hizo un pacto con el diablo. Acordaron que, durante dos años, llevaría puesto un chaleco con un bolsillo en el que nunca faltaría el dinero. Pasado ese tiempo, Pedrilla iría al infierno. Sin embargo, Dios le concedió tres deseos que le ayudarían a superar en astucia al propio demonio y a evitar su marcha a los infiernos.

Tomás Villén Roldán "El Cencerro"

Tomás Villén Roldán ha pasado a la historia con el sobrenombre de "Cencerro" y forma parte de esa estirpe de guerrilleros que, una vez finalizada la Guerra Civil española, continuó la contienda, a su manera, desde las sierras. "Cencerro" se ha convertido en un personaje envuelto por la leyenda, con una biografía que no deja indiferente a nadie. Nació en Castillo de Locubín en 1903 y ocupó cargos políticos y sindicales, llegando incluso a ser concejal del Ayuntamiento de su pueblo, por el Partido Comunista. Esta carrera pública acaba con la Guerra Civil, ya que, en 1940, "Cencerro" fue detenido y encarcelado en Alcalá la Real. Muy pronto escaparía de la prisión para encabezar una guerrilla, que le convertiría en un personaje muy popular en la Sierra Sur. Durante varios años, la Guardia Civil trató de capturarlo sin éxito, hasta que, en 1947, "Cencerro" fue asesinado en Valdepeñas, después de un sangriento asalto. Había sido delatado por uno de sus colaboradores.

La Leyenda de don Pedro Girón de Torredelcampo

Una crónica medieval cuenta que Don Pedro Girón,

Nuestro Padre Jesús (Jamilena)

maestre de Calatrava, "el hombre más poderoso de los que no han llevado corona en toda la historia de España", pretendió la mano de la infanta de Castilla, la futura Isabel la Católica, cuando todavía era una muchacha. El rey Enrique IV, hermano de la infanta, aprobó el casamiento, aunque Pedro doblaba sobradamente en edad a Isabel. Cuando el de Girón acudía a la boda, con un lucido séquito, vino a pernoctar al castillo del Berrueco. Aquella noche, una gran bandada de cigüeñas estuvo largo rato sobrevolando la fortaleza en círculos para después proseguir su viaje en dirección a Castilla. Los agoreros pensaron que era un mal presagio. Cuando amaneció, la comitiva continuó el viaje y a los pocos días acampó en Villarrubia, cerca de Ciudad Real, donde Don Pedro, después de cenar, se retiró a dormir y por la mañana se lo encontraron muerto, "de esquiecencia", según dice la crónica.

2. Encuentros con la historia

Visitas teatralizadas en Alcalá la Real
La Fortaleza de La Mota o el casco antiguo de Alcalá la Real son el escenario de visitas teatralizadas que rememoran historias y leyendas ligadas al pasado del municipio. Además de realizar recorridos turísticos, los participantes pueden saborear la gastronomía de época medieval.

Visita turística teatralizada

Fiestas Calatravas de Alcaudete
Alcaudete se sumerge en el ambiente medieval con motivo de sus Fiestas Calatravas. Visitas teatralizadas y cenas en el Castillo, torneos y mercados medievales hacen de este municipio un destino obligado para cientos de personas a mediados de julio.

Fiestas Realengas de Valdepeñas
A mediados de agosto, pregones juglarescos dan paso a actos teatrales, conciertos de música renacentista, danzas y juegos populares, feria de ganado y mercado artesano, que inundan durante varios días las calles de Valdepeñas. Recrean la concesión del Privilegio de Villa Realenga dado por orden del Rey Felipe II en el año 1558 a la localidad. Participan los vecinos del municipio ataviados al modo del siglo XVI.

La heroicidad de Doña Irene Mencía de Haro, en Martos
Una visita guiada y teatralizada por el casco antiguo de Martos recuerda la valentía de Doña Irene Mencía de Haro. Cuando todos los hombres del pueblo se encontraban luchando contra el enemigo musulmán, las mujeres marteñas, abanderadas por Doña Irene, protagonizaron una ardua defensa de la fortaleza de Martos. Se colocaron en lugares estratégicos para hacer creer al ejército contrario que la ciudad estaba muy bien defendida. La visita teatralizada está ambientada con música de época.

3. Santería

El Santo Luisico

Luis Aceituno Valdivia, el Santo Luisico, forma parte de la historia popular de la Sierra Sur. Sus vecinos y conocidos entendían que este pastor, nacido en el cortijo de la Zarzuela, cerca de Valdepeñas, tenía una gracia especial. El joven atendía a las numerosas personas que acudían a su domicilio y les aconsejaba sobre cómo solucionar sus problemas o les aliviaba sus dolores. Después, se trasladó con su familia al Cerrillo del Olivo, no demasiado lejos de la Zarzuela, y las hileras de personas que buscaban su asesoramiento no cesaron. Luisico ofrecía sus sabios consejos sin recibir nada a cambio. Así lo hizo hasta que murió en el año 1912, dejando atrás una vida de milagros y entrega a los demás.

Santo Custodio

El sucesor de Luis Aceituno es Custodio Pérez Aranda. Natural de la Hoya del Salobral, pedanía perteneciente a Noalejo y muy cercana a Frailes, mantenía amistad con el Santo Luisico, al que visitaba con frecuencia.

Santo Custodio

A la edad de 25 años, pocos meses después de la muerte de su antecesor, comenzó a extenderse su capacidad para curar enfermedades. Su método era simple: imposición de manos o ingesta de unas pequeñas bolas de papel de fumar. Al igual que Luis Aceituno, nunca recibió bienes materiales a cambio de su ayuda. Los mayores de la Sierra Sur todavía hoy recuerdan la vida milagrosa de este campesino, que murió en el año 1961.

Santo Manuel

Al morir Custodio, comienza a hablarse de Manuel López Cano, el Santo Manuel. Agricultor y natural de Los Chopos, en Castillo de Locubín, sus curaciones se convierten muy pronto en reclamo para decenas de personas, que acuden a su cortijo en busca de ayuda. Muy celoso de su intimidad, se cuenta que, si le hacían una fotografía en contra de su voluntad, su imagen no salía en el revelado.

Santo Manuel

1

2

3

5

4

1 Baile árabe
2 Representaciones medievales en Alcalá la Real, Alcaudete, Martos y Valdepeñas
3 Etnosur
4 Mercado medieval en Alcalá la Real
5 Fragmento de un códice medieval

Vía Verde y Naturaleza

El aceite de oliva es algo más que la base de la economía de la Sierra Sur. La vida en la comarca gira en torno a este producto, que ha llevado a uno de sus municipios, Martos, a convertirse en referente mundial de la producción aceitera. Los vastos olivares conviven con unos paisajes singulares y con agrestes sierras, que confieren a la Sierra Sur una fisonomía única.

1. Cultura del aceite de oliva

Almazaras

Dispersas por toda la comarca, la mayoría ha incorporado modernos sistemas de extracción. No obstante, en Martos se conserva una (Pydasa) en la que aún se utilizan las prensas tradicionales para la molturación de la aceituna.

Olivos centenarios

La presencia del olivar en la Sierra Sur de Jaén se remonta a las primeras comunidades agrícolas del territorio, como lo demuestran los diferentes vestigios arqueológicos. En la época romana, el aceite, junto con la vid y el cereal, constituían la base socieconómica de la comarca, que abastecía los mercados de las grandes ciudades del Imperio. Entre la magnitud del olivar llama la atención, por su belleza y personalidad, la "Ruta de los Olivos Centenarios", que permite contemplar algunos de estos árboles que tienen más de 500 años y que aún están en plena producción. Destaca especialmente el olivar centenario del Llano de Motril.

Vía Verde del Aceite

El aprovechamiento y recuperación del viejo ferrocarril abandonado Jaén-Campo Real (Córdoba) se ha convertido en un pasillo ideal para la práctica del cicloturismo, senderismo y otros deportes en contacto directo con la naturaleza. Construido entre 1882 y 1893, este ferrocarril se utilizó para transportar distintos metales procedentes de las minas de Linares y, sobre todo, el abundante aceite de oliva producido en la comarca. Por ello, se denominó popularmente el Tren del Aceite. Torredelcampo, Martos y Alcaudete son los municipios de la Sierra Sur por los que discurre la Vía del Aceite. Su recorrido permite un conocimiento de los contrastes naturales que ofrece la comarca, en la que se aúnan los paisajes serranos y la campiña.

2. Cultura del agua

Laguna Honda (Alcaudete)

Laguna Honda y Laguna del Chinche

Las dos principales charcas de la comarca, ambas en el término municipal de Alcaudete, están declaradas Reserva Natural y son de origen endorreico. Aquí se refugian algunas de las aves más emblemáticas de la Península Ibérica por estar o haber estado recientemente amenazadas de extinción, como la malvasía. La Laguna del Chinche se alimenta sólo del agua de la lluvia. Sus 6,5 hectáreas de superficie están completamente rodeadas de olivares y terrenos de labor. Al igual que la anterior, es estacional, es decir, se seca en verano y vuelve a llenarse con las lluvias otoñales. La Laguna Honda se alimenta de un pequeño riachuelo y tiene una extensión de 65 hectáreas. Sus niveles de salinidad durante el verano llegan a ser comparables con los de algunos lagos africanos. Esto propicia que pequeñas colonias de flamencos elijan este lugar durante el invierno.

Embalse de Vadomojón

Pantano situado en la intersección del río Víboras con el Guadajoz, en el límite de la provincia de Jaén con la de Córdoba. Tiene acceso directo desde la Vía Verde del Aceite y es un lugar ideal para practicar cicloturismo, paseos a caballo, senderismo, pesca, actividades deportivas y acampada. Está emplazado en plena campiña olivarera, que se alterna con profundos barrancos de tomillares y esparto.

Nacimiento del río San Juan

Área recreativa perfectamente equipada, situada a orillas del río San Juan. Está situada en las proximidades de Castillo de Locubín. La abundancia de las aguas ha sido aprovechada para el consumo humano y para el cultivo, por todos los pueblos que se asentaron en estas tierras. En la actualidad, todavía existen numerosas e importantes huertas regadas con el caudal que nace en este paraje rodeado de montañas, un sitio ideal para pasar un día de ocio.

Nacimiento del Vadillo

A las faldas del Ventisquero (1.763 metros), madre orográfica cuyas blancas sienes dotan de aguas el nacimiento del río Vadillo. Junto a este manantial natural encontramos un área recreativa

bien equipada que da pie al sendero de las Chorreras.

Río Frío

Área recreativa de Los Villares donde se puede disfrutar del ecosistema típico ribereño, caracterizado por la abundancia del agua y la presencia de numerosas y variadas especies vegetales y de aves. En este paraje existe un abundante manantial del que brotan unas cristalinas y gélidas aguas que dan nombre a la zona. El lugar está adecuado para pasar una agradable jornada de campo.

Paraje de las Chorreras

Un sendero de unos mil metros acompaña al río Vadillo desde su nacimiento hasta su encuentro con las primeras casonas de Valdepeñas de Jaén. Nos encontramos con un barranco natural arañado por las aguas del Vadillo, en el que una cascada de más de quince metros lucha recatada por esconderse de la vista humana entre un bosque galería formado por zarzas, hiedras, fresnos e higueras bravías. Agua y vegetación proporcionan al viajero sensaciones encontradas en las que el Sur parece arrebatar su espíritu a los verdes paisajes norteños.

Las Chorreras (Valdepeñas)

Embalse de Víboras

Pantano enclavado en las estribaciones de las sierras de la Grana y de la Caracolera. El entorno combina el cultivo del olivo con áreas puntuales de pinar de repoblación y monte mediterráneo. El embalse tiene una capacidad de 19 hectómetros cúbicos, abastece a núcleos urbanos y permite la práctica de la pesca deportiva. El pantano del Víboras se localiza a 2,5 kilómetros de la pedanía de las Casillas de Martos.

Pantano del Quiebrajano

Pequeño pantano de alta montaña, donde alternan pinares de repoblación con el monte mediterráneo. En su entorno, que se caracteriza por su gran belleza, abunda la caza mayor de jabalí y ciervo. Asimismo, es posible practicar la pesca de la trucha en el coto de alta montaña, en las cercanías del pantano. El Quiebrajano abastece de agua a Jaén capital y a otros municipios cercanos.

3. Parajes singulares

Los Llanos y Tajos de San Marcos

Situados en la periferia de Alcalá la Real, Los Llanos se asientan en un antiguo vertedero clausurado y sellado, que ha sido restaurado ambientalmente mediante reforestación. Cerca de este punto sobresale el alto de El Hacho (1.050 metros). Los zumaques, una especie arbustiva característica de la zona, se localizan en lugares como los Tajos de San Marcos. Lo más destacado de estos parajes es el desprendimiento de inmensas masas rocosas enfrentadas y separadas de la roca madre.

Hoya de Charilla

A unos siete kilómetros de la aldea alcalaína de Charilla hay un grupo de cortijos conocido como la Hoya de Charilla. La zona tiene un gran valor paisajístico y está cercada por tres grandes cerros, La Martina (1.558 metros), Rompezapatos y el Marroquí. Es un paraje rocoso y abrupto, enclave de encinares y quejigos y muy apreciado por los buscadores de setas.

Vista aérea de La Hoya de Charilla

Peñas de Majarcorón
Este enclave natural, situado junto a una cortijada del mismo nombre, cuenta con alturas superiores a los 1.200 metros y destaca por su singular paisaje turístico.

Cerro Gordo
Lugar elevado, enclavado a una altitud considerable, que cuenta con impresionantes panorámicas de Fuensanta y de su término municipal. Está a sólo un kilómetro del municipio por la carretera en dirección a la Sierra de la Pandera y Valdepeñas de Jaén.

Fuente la Negra
En la Fuente la Negra encontramos un conjunto donde el agua y la vegetación se unen para crear un lugar en el que se respira tranquilidad. Frente a este afloramiento de agua se sitúa la iglesia de Nuestra Señora de la Fuensanta, el edificio más antiguo de la localidad. A ambos lados de la fuente hay un antiguo lavadero y un frondoso parque. La montaña situada detrás de la fuente acoge cada año la tradicional representación de la Pasión de Cristo, un reclamo para numerosos visitantes de Fuensanta.

El Despeñadero
Este paraje, situado en Fuensanta, se caracteriza por sus altos tajos y es un lugar ideal para la práctica de la escalada. Además, desde su parte más alta se divisan unas vistas espectaculares de la campiña. El paisaje presenta un singular aspecto escarpado debido a la presencia de materiales kársticos.

Paraje de San Isidro
Paraje natural de gran encanto en el reducido término municipal de Jamilena. Los vecinos de la localidad y de los municipios cercanos disfrutan especialmente de este lugar durante la tradicional romería de San Isidro, el 15 de mayo.

Bosque de la Bañizuela
Vestigio de bosque mediterráneo umbrófilo donde destacan especies como el quejigo, la encina, el acebuche, el durillo, la cornicabra, majuelos y zumaques. Está situado en Torredelcampo.

Cerro Miguelico
El origen del actual municipio de Torredelcampo está muy relacionado con los antiguos pobladores del oppidum ibérico de Cerro Miguelico, asentamiento que, tras sufrir una profunda crisis entre los siglos I y II antes de Cristo, es abandonado parcialmente. Cerro Miguelico ha sido testigo del paso de civilizaciones desde hace casi 3.000 años. Los primeros pobladores de esta zona fueron los íberos, que dieron paso a la civilización romana. De época visigoda aún quedan restos de una impresionante muralla ciclopea construida con piedras de sorprendente tamaño. El recinto comprendido en el interior de esta muralla era el que formaba la ciudad. Posteriormente los musulmanes ocuparon el lugar, posiblemente con el establecimiento de una pequeña alquería, que dará lugar al origen del actual Torredelcampo. A unos 200 metros de este recinto encontra-

Orquídeas autóctonas de la zona

mos una necrópolis visigótica. Los trabajos aquí realizados dejaron al descubierto tumbas de diversos tamaños excavadas en la roca. En este mismo paraje se ubica la ermita de Santa Ana, dedicada a la Patrona del municipio. Los torrecampeños celebran una multitudinaria romería para rendirle culto el primer domingo de mayo. La celebración está declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Fuente Amuña

Emplazada al norte de Alcaudete, en las afueras del casco urbano, Fuente Amuña es un manantial que drena una charca donde reside un grupo de patos comunes. Cuenta con una zona de recreo dotada de aparcamientos, merenderos y barbacoas. Este es el lugar ideal para conocer los orígenes de Alcaudete. De hecho, los primeros pobladores, desde la preshistoria hasta la época romana, se establecieron en esta zona buscando las ricas aguas que aquí afloran.

Mirador de Navalayegua

Entre un monte mediterráneo salpicado de encinas y quejigos centenarios, a 1.500 metros de altitud, esta privilegiada atalaya natural nos muestra un horizonte impresionante de la Sierra Sur surcada por la serpenteante estela del embalse del Quiebrajano.

Paisaje de la Sierra Sur

Chircales

Al amparo de las grutas y la ermita de Chircales, nace el manantial del mismo nombre, dejándose llevar entre huertas que se alargan en el horizonte. El paraje cobija una zona de recreo y sombras que permite un día de asueto excelente, así como la visita a la Cueva de las Ofrendas, centro de devoción valdepeñero.

Encina Hermosa

Ciudad íbera (siglo III antes de Cristo) y romana (siglo II después de Cristo), situada en Castillo de Locubín. Posee restos arqueológicos de gran importancia de ambas civilizaciones, en una extensión de unas 15 hectáreas de propiedad municipal. En la actualidad, la Universidad de Jaén diseña un plan director para realizar una excavación sistemática.

4. Sierra

La Pandera
Situada al Sur de la localidad, en pleno macizo subbético de la Sierra Sur. Toda la sierra de la Pandera es un gran mirador natural desde el que se pueden contemplar impresionantes paisajes de la campiña jiennense, de Sierra Mágina e, incluso, de Sierra Nevada. La cima está a 1.872 metros de altitud. Gracias a su ubicación tan elevada, fue punto militar estratégico, aunque en la actualidad es más conocida porque aquí concluye una de las etapas de la Vuelta Ciclista a España.

La Martina
Impresionante paisaje serrano que destaca por la presencia de especies vegetales típicas del bosque mediterráneo. Es un buen lugar para practicar la caza.

La Peña
Esta montaña (1.003 metros de altitud) es un elemento tectónico independiente que, desde la antigüedad, ha propiciado el asentamiento humano y que se ha convertido en el elemento esencial en la imagen de Martos. La Peña ha sido un lugar privilegiado para la defensa, una verdadera fortaleza natural desde donde es posible controlar todo el territorio de alrededor. En su cima existen restos de un castillo medieval. Aunque se tienen noticias de asentamientos anteriores, será en el siglo V antes de Cristo cuando se forme una ciudad al pie de la Peña, la Tucci ibérica.

La Grana
Este macizo, que alcanza una altitud de 1.254 metros, presenta en su cima magníficos miradores naturales desde los que contemplar estupendas vistas de la sierra y de la campiña olivarera de Martos.

Sierra de Ahíllos
Área forestal de interés natural. Es una zona con grandes valores botánicos, faunísticos, geológicos y paisajísticos, donde abundan chaparrales y retamales, principalmente.

Sierra Chircales
Zona con grandes valores botánicos, faunísticos, geológicos y paisajísticos. Es un área forestal en la que hay varias especies de bosque mediterráneo autóctono, como encinas, chaparros y retamas.

Vista panorámica de La Pandera

Pitillos
Sorteando tres colosos orográficos superiores a los 1.200 metros de altura, el río Quiebrajano, en su discurrir, ha ido excavando angostos cañones de hata 30 metros de profundidad y frágiles y accidentados relieves como Pitillos, lo que le ha valido la catalogación como Monumento Natural por la Junta de Andalucía.

1

2

3

4

5

6

7

1 Flores de cerezo
2 Paisaje nevado en la Sierra Sur
3 Puesta de sol en la Sierra Sur
4 Paraje de Las Chorreras (Valdepeñas)
5 Otoño en la Sierra Sur
6 Paraje Nacimiento del río San Juan (Castillo de Locubín)
7 Fuente de La Negra (Fuensanta)

Castillos y Monumentos

La Sierra Sur de Jaén posee una importante riqueza patrimonial. En la Edad Media fue tierra de frontera y jugó un papel decisivo en las contiendas entre los bandos cristiano y musulmán. Por ello, el territorio está poblado de pequeñas torres o atalayas, que tenían fines defensivos. La comarca está jalonada de obras que ponen de relieve su riqueza arquitectónica y monumental. Buen ejemplo de ello son sus castillos. A los que se conservan en buen estado hay que sumar otros, como el de la Torre, en Fuensanta y el de Valdepeñas, aunque de este último no quedan restos. Tampoco hay que olvidar el Castillo de la Villeta, en Castillo de Locubín, convertido en vivienda particular. A finales del siglo XVI, el viento derribó la Torre del Homenaje, que ya estaba ruinosa. La monumentalidad de los pueblos de la Sierra Sur también se puede apreciar en sus numerosos edificios religiosos y civiles.

1. Castillos y Atalayas

Fortaleza de La Mota de Alcalá la Real

Esta ciudad fortificada está enclavada en la cumbre de un cerro, a 1.033 metros sobre el nivel del mar en su punto más alto. Su forma arriñonada y su altura le dan una especial configuración como atalaya natural que domina el paisaje. Además del recinto superior, el aumento progresivo de la población llevó a la ocupación de terrenos en la ladera oriental, lo que provocó la necesidad de cercar otras zonas, dando como resultado los arrabales, cerrados con lienzos de muralla de la que todavía quedan restos. Esta fortaleza es uno de los mayores exponentes del legado islámico de la comarca. Son muchos los elementos destacables en el conjunto monumental. En el recinto amurallado destaca la Iglesia Mayor Abacial. El edificio situado junto a la iglesia, la Alcazaba, es de origen medieval y su uso, militar. Igualmente destacan la Torre del Homenaje, de veinte metros de altura, la Torre de la Vela y la Torre Mocha. El conjunto monumental de La Mota fue declarado “Bien de Interés Cultural ” en 1931.

Castillo Calatravo de Alcaudete

El Castillo actual, construido sobre un alcázar almohade, es un exponente de fortaleza de frontera de los siglos XIII-XIV. Las murallas y torres, construidas con tapial, serán reforzadas con mampostería tras la conquista cristiana, en 1246, por los frailes de la Orden de Calatrava. Se conservan los adarves o ronda de la guardia, a través de los cuales podemos recorrer todo su recinto y acceder al interior de las torres.

Destacan el refectorio y caballerizas así como la imponente Torre de Homenaje.

Castillo del Víboras de Las Casillas (Martos)
Está encaramado en una roca sobre el río Víboras y tiene enfrente la Sierra de la Caracolera. El castillo se encuentra en la parte superior del cerro, aprovechando las formaciones rocosas como murallas naturales. El acceso se realiza desde el río Víboras, al Sur, mediante un sistema de rampas, y desde el Norte, por una vía de conexión con Martos. El Castillo del Víboras, o Torrevíboras, como aparece en el catálogo de Bienes de Interés Cultural, supone una muestra más de la importancia que la Sierra Sur de Jaén adquirió durante las contiendas entre moros y cristianos.

Castillo de la Peña (Martos)
A la Orden Militar de Calatrava le fue concedida la guarda y custodia de Martos en el año 1228, tras la conquista de la ciudad a los musulmanes. Por ello, a principios del siglo XIV se construyó el Castillo de la Peña. Aunque está muy deteriorado, aún conserva parte de su estructura básica, murallas, plantas de torres, un foso defensivo y algún aljibe. En la época en la que estuvo habitado causaba una gran impresión, más aún si se tiene en cuenta que estaba unido al Castillo de la Villa por un lienzo de murallas con sus respectivas torres vigía.

Fortaleza de La Mota (Alcalá la Real)

Castillo de la Villa
Protegía directamente a la población. Lo que queda de las viejas murallas y torres dan un aspecto monumental a la zona más alta de Martos. Destaca la Torre del Homenaje, convertida hoy en Centro de Interpretación. Asimismo, destacan la Torre Almedina y la

torre que sirve de base al campanario de la iglesia de la Virgen de la Villa. La plaza que se sitúa a su alrededor es un fantástico mirador natural desde el que poder contemplar gran parte de la ciudad y la interminable campiña marteña.

El Berrueco

Está situado en Torredelcampo, junto a un antiguo cruce de caminos (Jaén-Arjona y Andújar-Martos) de alto valor estratégico. Aunque de origen musulmán, la edificación actual es fundamentalmente obra de los conquistadores cristianos, en torno al siglo XIII. Este castillo rural se vio involucrado en las luchas fronterizas y posteriormente en los enfrentamientos entre la nobleza castellana y el rey Enrique IV. Aunque está muy deteriorado, aún conserva unas bellas torres de planta circular en buen estado. Toda la infraestructura que ha llegado hasta nuestros días es fruto de las remodelaciones que los cristianos hicieron tras la conquista del castillo. En el camino que une Torredelcampo con el Berrueco existen varias salidas hacia atalayas y restos de fortificaciones que hacían las veces de punto de vigilancia, en unas ocasiones, y de pequeñas alquerías fortificadas, en otras.

Atalayas

Una de las caracteríísticas del paisaje de esta comarca es la gran cantidad de atalayas que coronan sus cerros. Desde tiempo inmemorial han sido objeto de preocupación militar y de estudio. Numerosos historiadores, investigadores y tratadistas se han ocupado de ellas, aunque en la actualidad la mayoría se encuentra en estado de deterioro debido a las inclemencias del tiempo. Del total de torres que poblaban la Sierra Sur muchas se mantienen en apreciable buen estado, de otras se conservan escasos vestigios y de algunas sólo el nombre o alguna referencia histórica. Algunas de las mejor conservadas son las de la Moraleja, Dehesilla, Los Pedregales, Algarrobo, La Nava, la del Batán, Las Mimbres, La Sierra, El Moro, Caniles, Vado de Priego, Encina Hermosa y La Cogolla.

Torre del Batán (Castillo de Locubín)

De origen romano, se le añadió un cuerpo árabe. Durante siglos se utilizó como molino de harina y posteriormente se transformó en molino de aceite. Una vez restaurada por la Consejería de Turismo, albergará un Centro de Interpretación de la Huerta.

Atalaya del paraje de la Dehesilla

2. Patrimonio monumental

ALCALÁ LA REAL

Iglesia Abacial de Santa María la Mayor

En tiempos de Al-Andalus, el interior del recinto fortificado de La Mota albergaba una modélica medina musulmana con área comercial y zona residencial. La mezquita mayor se hallaba en el centro. Según la práctica habitual, tras la conquista, Alfonso XI mandó arrasar la mezquita mayor y levantar en su solar la primitiva Iglesia Abacial. Esta abadía era sufragánea de Toledo y extendía su dominio por un vasto territorio que comprendía Carcabuey, Noalejo, Frailes, Castillo de Locubín, Priego de Córdoba y Almedinilla. Su primera sede fue un primitivo templo gótico remodelado tras la conquista de Granada, ya bajo el estilo renacentista. De esta mezcla de estilos hay ejemplos en el interior

Iglesia de Santo Domingo de Silos

Hoy en ruinas, es la iglesia más antigua de Alcalá, erigida a los pies de la muralla oriental sobre la mezquita del arrabal viejo. Es una sencilla iglesia gótica con abundantes influencias mudéjares.

Iglesia de Consolación

Es la iglesia más importante de la ciudad y alberga en su interior la imagen de la Patrona, la Virgen de las Mercedes. De estilo renacentista, fue edificada por los padres franciscanos de la Orden Tercera en 1539 y remodelada durante los siglos XVII y XVIII. La iglesia de Consolación conserva una imponente colección de retablos barrocos y pinturas.

Palacio Abacial

Es un palacio barroco construido en 1781 por el abad Don Esteban Lorenzo Mendoza y Gatica, cuyo escudo campea en el frontón del balcón. La portada es de gran efectismo visual, por el juego de líneas curvas.

Iglesia de San Juan

Fantástica muestra de construcción religiosa con influencia civil, como refleja la fachada blanqueada de un patio delantero por el que se accede a la iglesia. En su interior alberga un pequeño museo de religiosidad popular, en el que se exponen piezas relacionadas con el culto religioso, como exvotos y escapularios.

Iglesia de las Angustias

Templo construido en 1771. En el interior, la linterna de la cúpula provoca un interesante juego de luces y sombras. Conserva piezas del retablo de Santo Domingo.

Iglesia de San Juan (Alcalá la Real)

Iglesia de Santa María y Torreón (Alcaudete)

Ermita de San Marcos

Está emplazada en un mirador natural de la ciudad. Fundada en el siglo XVI por unos monjes que querían apartarse del resto de la ciudad. Ha sufrido varias modificaciones y ampliaciones hasta el siglo XVII.

Pilar de los Álamos

Todo un símbolo para los alcalaínos, es obra del italiano Jacobo Lazzaro Torni, en el XVI. En sus relieves, dos guerreros sostienen el escudo de la ciudad, flanqueados por grifos, animales mitológicos, mezcla de león y águila, a los que se atribuyen cualidades de guardianes de tesoros

ALCAUDETE

Iglesia de Santa María

Se edifica en dos fases: la primera corresponde al alzado del cuerpo, un espacio rectangular de tres naves y la primitiva capilla mayor con bóveda de crucería de Martín de Bolívar; la segunda fase corresponde a una nueva capilla mayor de estilo renacentista, obra de Francisco del Castillo. Notables son las dos portadas que desarrollan un programa iconográfico de tema mariano donde se mezclan elementos renacentistas, tanto figurativos como heráldicos. En el libro de fábrica que se conserva se menciona la intervención de Valdelvira en torno al año 1558. El último elemento que se construye es la torre-campanario, en el siglo XVII.

Iglesia de la Encarnación (El Carmen)

De estilo manierista, está dentro de las concepciones arquitectónicas de las iglesias conventuales de los Carmelitas Descalzos. La planta de una sola nave se abre formando un corto crucero. Tras el presbiterio está el camarín de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cubierto por una bóveda de estilo barroco. Esta iglesia posee una de las imágenes más importantes de Alcaudete, la de San Elías, del siglo XVII.

Convento de Santa Clara

Pertenece a la Orden de las Clarisas de San Francisco. El edificio es de planta rectangular, tipo cajón. Podemos situar su construcción en la frontera entre los siglos XVI y XVII. En la provincia de Jaén es el único ejemplo que existe de portada con columnas salomónicas en piedra.

Iglesia de San Pedro

Se edifica bajo un único proyecto de Francisco del Castillo. Es una iglesia renacentista de planta salón de tres naves, cubiertas con bóvedas vaídas, características de Valdelvira, excepto las bóvedas de la cabecera que son de cañon.

Ayuntamiento

Edificio construido en el siglo XVIII, conserva una excelente portada barroca, con la escultura de San Miguel, Patrono del pueblo. Al lado se encuentra el Arco de la Villa, también del siglo XVIII.

CASTILLO DE LOCUBÍN

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Fue construida a finales del siglo XVI y principios del XVII, cuando la localidad dependía de la Abadía de Alcalá la Real. Su tracista fue Juan de Aranda Salazar, arquitecto nacido en Castillo, famoso por sus importantes trabajos en las catedrales de Jaén, Córdoba y Granada. La portada principal muestra una correcta disposición de elementos

clásicos y fue diseñada por Juan de Aranda y realizada por Juan Roldán. La portada lateral, de estilo manierista, es obra de Ginés Martínez. La planta es de cruz latina, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos, con ventanas circulares de ojo de buey, cuyos arcos fajones descansan en pilastras canjeadas y, a ambos lados, pequeñas capillas hornacina. La capilla mayor fue construida en el XVI por Juan de Bolívar, según trazas de Alonso Barba, y terminada por Ginés Martínez de Aranda, tío de Juan de Aranda y Salazar, en el siglo XVII.

Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Alberga la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, atribuida a Martínez Montañés.

Hospital de la Orden de Calatrava

Tan importante es la exposición que alberga este antiguo hospital, como el propio edificio, originario de la Orden de Calatrava. La muestra que acoge está repartida por las tres plantas del edificio. Arados, orzas, lebrillos y llaves de hierro son algunos de los enseres que atesora este viejo hospital.

FRAILES

Iglesia Parroquial de Santa Lucía

Su origen se remonta a una pequeña ermita levantada en la segunda mitad del siglo XVI por los maestros Gregorio y Domingo Ruiz, tutelada entonces por la Real Abadía de Alcalá la Real. Esta ermita fue ampliada en el último tercio del siglo XVIII bajo la dirección de Jacinto Pérez. En el interior de la Iglesia de Santa Lucía se conserva la pila bautismal de la Iglesia Abacial de Alcalá la Real.

Casa de los Mudarra

Fue construida en la década de los años treinta por Ezequiel Mudarra, deán de la catedral de Madrid y secretario de los infantes de Orleans, parientes de Alfonso XIII. Además de esta casa, en Frailes hay otros ejemplos de viviendas de la primera mitad del siglo XX, de estilo ecléctico.

Casco antiguo

Preciosa muestra de arquitectura popular andaluza, con estrechas calles que desembocan en callejones sin salida o en pequeñas plazas usadas como patio común por los vecinos.

Iglesia de San Pedro (Castillo de Locubín)

FUENSANTA

Iglesia de Nuestra Señora de la Fuensanta

Su construcción data del siglo XVI, de estilo renacentista. El exterior es muy sobrio, dividido en dos pisos por una moldura. Tiene dos portadas enmarcadas por arcos de medio punto. La torre se ubica en la esquina entre las dos portadas. El interior está dividido en tres naves que sostienen columnas de fuste liso con capiteles dóricos y arcos de medio punto.

Fuente de la Negra

Este edificio tiene un especial valor simbólico para los vecinos. Aquí se venera la imagen de la Virgen de la Negra.

Lavadero
Su origen se remonta al siglo XVII. Aún conserva elementos barrocos.

JAMILENA

Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad
Fue construida en el siglo XVI, en tiempos de la Orden Militar de Calatrava, bajo la dirección del maestro Francisco del Castillo "El Mozo" y por expreso deseo del emperador Carlos V. La portada y contraportada pertenecieron a un templo romano, que estuvo dedicado a Afrodita, diosa de la virginidad, el amor y la fecundidad. La portada tiene la estructura clásica de arco de medio punto sobre impostas, enmarcado por columnas corintias que sostienen un entablamento por el que corre un texto epigráfico y se remata con frontón triangular. En el segundo piso de la torre destaca un bucraneo manierista. En el interior hay una sola nave cubierta con falsa bóveda de cañón y madera. En los laterales hay varias capillas de nicho con arco de medio punto. La cúpula conserva en sus pechinas pinturas del siglo XVII. Fue declarada Monumento Histórico en 1994.

Ermita de la Fuente Mayor
Fue construida en el año 1980, bajo la dirección y diseño de Juan Barranco Pérez. Destacan su estructura, poco típica, y los colores de su fachada, en la que se mezclan el rojo y el blanco. Los alrededores de esta construcción religiosa, emplazada en la parte más elevada de Jamilena, son ideales para descansar. Desde aquí se divisan unas vistas espectaculares de gran parte del municipio, de la campiña y de la sierra.

MARTOS

Antigua Cárcel y Cabildo
Obra maestra de la arquitectura civil de la segunda mitad del siglo XVI, trazada y construida por Francisco del Castillo "El Joven". Lo más destacado es su portada, basada en modelos del tratadista italiano Serlio. Está flanqueada por dos monumentales columnas dóricas trabadas y adosadas. El dintel está formado por enormes sillares, sobre el que se apoya un frontispicio que acoge el escudo imperial de los Austrias. En los vértices aparecen recostadas las figuras de la Justicia y la Misericordia. A ambos lados de la portada se sitúan vanos ciegos con molduras e inscripciones referidas a la construcción del edificio. Mención especial merecen los aldabones en bronce de la puerta, con hermes acabados en garra. En la fachada lateral destaca un zócalo que sirve de expositor a un interesante conjunto de lápidas romanas y restos arqueológicos. Fue declarado Monumento Histórico en 1931 y constituye el mejor ejemplo del plan de embellecimiento que Pedro Aboz y Enríquez, gobernador de la Orden de Calatrava, propuso para la ciudad.

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad (Jamilena)

Iglesia de Santa Marta
Iglesia gotico-mudéjar (siglo XIII), al parecer construida sobre la antigua mezquita mayor. Presenta tres naves, a distinta altura, cubiertas por artesonado mudéjar de par y nudillo, y la cabecera con bóveda de crucería gótica. Del mismo estilo es el baptisterio, con hermosa bóveda de nervios. La portada es de estilo gótico-isabelino. A mediados del siglo XVI Francisco del Castillo "El Joven" iniciaba la renovación del cuerpo central de la iglesia y la monumental torre-campanario que preside la fachada. El edificio alberga en su interior un magnífico sagrario de plata.

Pilar de la Fuente Nueva

De estilo renacentista con resonancias italianas, fue construida por Francisco del Castillo, entre 1580 y 1584. Está presidida por un paramento almohadillado rústico, el águila imperial con el escudo de los Austrias y una cartela, alusiva a las autoridades del momento. En la parte inferior, dos leones a modo de mascarones hacen la función de caños. En los paños laterales están los escudos de Calatrava y Martos. La monumental Fuente Nueva consta de un pilar abrevadero y otro más pequeño en el que dos leones esquemáticos hacen de caños arrojando agua, así como de un gran zócalo o frontal. En el zócalo se utiliza el amohadillado, destacando la rusticidad y monumentalidad propia de Francisco del Castillo. Un gran ejemplo de la arquitectura civil renacentista. Se encuentra en las inmediaciones del Parque Municipal de Martos, si bien esta no es su ubicación originaria.

Hospital e Iglesia de San Juan de Dios

Fue erigido por la Orden Mendicante de San Juan de Dios como centro de asistencia pública, en el siglo XVII. En el interior hay un patio central con galerías en dos pisos. Presenta una sobria fachada, con la portada enmarcada por pilastras toscanas. La iglesia se cubre con bóveda elíptica sobre pechinas decoradas con grandes y ondulantes hojas que enmarcan un óvalo con los atributos de la Orden.

Iglesia de Nuestra Señora de la Villa y campanario

La primera construcción de este templo data de los años inmediatamente posteriores a la conquista cristiana. En el siglo XVI fue totalmente reedificada por el arquitecto Francisco del Castillo, que fue enterrado en esta misma iglesia. En la guerra civil el templo fue parcialmente destruido y en la década de los cuarenta fue demolido y reconstruido sobre el mismo solar, en estilo neo-barroco. El antiguo campanario de Santa María es un elemento arquitectónico singular, un cuerpo de campanas del siglo XVI elevado sobre un cubo de la antigua alcazaba y separado del cuerpo de la iglesia.

Iglesia y convento de las Trinitarias

Fue construido en el siglo XVI, si bien sufrió grandes transformaciones en los siglos XVII y XVIII. La portada es muestra de un sobrio Renacimiento, con el escudo de la Orden en el centro. Tiene planta de cruz latina, con una nave central y capillas laterales. La central está cubierta con una bóveda de cañón y el crucero con bóveda de media naranja sobre pechinas profusamente decoradas.

TORREDELCAMPO

Iglesia de San Bartolomé

En esta iglesia se combinan partes góticas, correspondientes al origen de su construcción, con un Renacimiento final de connotaciones manieristas debidas a las amplias reformas que en pleno siglo XVI realizaron los arquitectos Francisco del Castillo "El Viejo" y su hijo Francisco del Castillo "El Mozo". Está dividida en tres naves por pilares cruciformes. La capilla mayor destaca del resto por conservar su traza gótica, cubriéndose con bóveda de crucería. El resto de las cubiertas son manieristas con decoración geométrica. La portada principal, a los pies, es de finales del XVI. La imagen del Cristo de la Vera Cruz del período comprendido entre los años 1580 y 1604, que alberga el templo, cuenta con una cabeza atribuida al escultor Salvador de Cuéllar.

Fortaleza de la Muña

Excelente torre de mampostería y esquinas reforzadas en sillarejo. En el interior tiene dos pisos cubiertos por bóveda gótica. Pueden verse restos de murallas integrados en los cortijos. Al parecer, era la Torre del Homenaje de un pequeño castillo rural. La Fortaleza de la Muña está declarada Monumento Histórico.

VALDEPEÑAS

Iglesia de Santiago Apóstol

Obra iniciada a mediados del siglo XVI cuando la villa comienza a consolidarse. Es una obra de labor de cantería no muy elaborada, aunque de una solidez evidente, como subrayan los contrafuertes que auxilian sus muros. La sobriedad externa contrasta con un interior donde destacan unas grandes naves diáfanas sustentadas por machones de sección cuadrada, que confieren una armónica proporción a todo el conjunto. El cuerpo de la iglesia contiene tres naves de tres tramos e igual altura, cubiertas con bóvedas esféricas en las que se subraya la advocación al Apóstol Santiago. Dentro de la imaginería destacan las tallas de San José y la de la Virgen de los Dolores, de factura contemporánea, que procesiona el Viernes Santo en una de las manifestaciones más sobresalientes de la villa.

Ermita de Chircales

La edificación, obra de reciente construcción se encuentra a sólo 5 kilómetros de Valdepeñas, en un paraje que parece extraído de los Cantares del Buen Amor o de las Églogas de Garcilaso de la Vega. Grutas habitadas por aquellos primeros cristianos que se pierden en el tiempo, huertas y manantiales arropan el muy querido lienzo del Cristo de Chircales. De origen confuso, se atribuye a la escuela italiana de finales del siglo XVI o principios del XVII. El lienzo representa a Jesús en la Cruz, acompañado por la Virgen María y San Juan, y un ermitaño al fondo. En la parte posterior del cuadro está representado el triunfo de la Eucaristía. La pintura ha sido restaurada en el siglo XX por Jacinto Linares Talavera y Francisco Cerezo Moreno. La ermita, en sendas hornacinas, también acoge dos tallas con las imágenes de San Miguel y Santa Gertrudis, ambas del siglo XVIII.

Ermita de San Sebastián

Su origen se remonta a los siglos XVI-XVII, pero fue remodelada por Fray Diego de Melo en el año 1807. La fachada, más característica de una construcción de mayor envergadura dentro del estamento religioso que de una ermita, se presenta altiva, aunque no muy recargada, mostrando la piedra con la que fue construida. A ambos lados de la puerta de entrada principal hay un escudo heráldico y un magnífico reloj solar del año 1883.

Molino-Museo de Santana

El Molino Alto de Santa Ana es el más antiguo de los conservados en Valdepeñas y su origen se remonta al año 1540, aunque lógicamente su

Iglesia de Santiago Apóstol (Valdepeñas)

edificación ha sufrido diversas transformaciones a lo largo de la historia. Su primer propietario fue Guanín LeClerque, natural de Flandes, que llegó al pueblo tras haber servido a Carlos I como criado. Tras pertenecer a varios dueños, en el año 1931 pasó a Jacinto Parras, quien lo mantuvo en activo hasta que en 1979 tuvo que cerrarlo por falta de rendimiento. Conscientes de la importancia cultural que para el municipio podía tener este molino, la familia Parra decidió restaurarlo cuando quedó en desuso, creando junto con otras personas interesadas una asociación cultural (1999) que gestionase la restauración y creación de un museo temático sobre la fabricación de la harina y el pan. En la actualidad, el molino muestra toda

su maquinaria en perfecto funcionamiento, movida lentamente por la fuerza del agua, la misma que ha proveído de harina y pan a los vecinos de Valdepeñas desde la creación de la villa.

LOS VILLARES

Casa del Vizconde

Casa palacio, conocida como Casa Grande. Data del siglo XVI, en la época de fundación del municipio, y está situada en la calle Jardín, junto a la plaza principal de Los Villares. Estuvo en manos privadas hasta 2006, año en que fue adquirida por el Ayuntamiento. Asimismo, se ha incoado expediente, por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para declararlo Bien de Interés Cultural.

Iglesia de San Juan Bautista

Iglesia construida en el siglo XVI, de estilo renacentista.

JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS, escultor célebre de Alcalá la Real

El más destacado maestro de la escultura del siglo XVII nació en Alcalá la Real, en 1568 y murió en Sevilla, en 1649. Siendo aún muy joven, su familia se traslada a vivir a Granada y comienza a trabajar en el taller de Pablo de Rojas. Más tarde, se instala en Sevilla, ciudad en la que se desarrolla su extraordinaria carrera artística. La obra de Juan Martínez Montañés alcanzó tanto calado en su época, que mereció el sobrenombre de "Dios de la madera". Realizó relieves y esculturas para que formaran parte de retablos e imágenes para desfiles procesionales. Entre sus retablos destacan el del Monasterio Jerónimo de Santiponce y el del convento de Santa Clara, ambos en Sevilla. Entre las esculturas procesionales destacan la imagen de San Cristóbal con Jesús en los hombros, que se venera en la parroquia sevillana del Divino Salvador, así como la

inefable figura de San Jerónimo. La obra de Martínez Montañés gozó de merecido prestigio en su tiempo, contribuyendo de modo destacado a la inmortal escuela artística sevillana del Siglo de Oro. Sus creaciones lo sitúan al mismo nivel de Velásquez, Zurbarán, Cano o Murillo.

Qué hacer

Jornada del Vino del Terreno
Más de dos mil personas se dan cita en Frailes para asistir a un almuerzo consistente en una degustación de platos típicos de la zona, acompañados de los mejores vinos del municipio. Se celebra a finales de marzo o principios de abril.

Fiesta de la Cereza
Castillo de Locubín acoge el tercer fin de semana de junio la Fiesta de la Cereza. Este fruto se convierte en protagonista de diferentes actividades, que culminan con la degustación de platos elaborados con cerezas.

Encuentros Étnicos de la Sierra Sur "Etnosur"
Etnosur se ha convertido en una de las citas estivales más atractivas de la provincia de Jaén y en un claro referente de festival étnico y de jornadas de convivencia marcadas por la tolerancia y la mezcla de culturas. Se celebra el penúltimo fin de semana de julio, en Alcalá la Real.

Curso Internacional de Música
Concertistas y melómanos acuden a Jamilena durante la segunda quincena de agosto para asistir a conciertos diarios y a clases magistrales impartidas por músicos célebres.

Fiesta de la Aceituna
El municipio olivarero por excelencia, Martos, comienza la temporada de recolección de la aceituna con una fiesta que gira en torno a este producto. Numerosas personas degustan el tradicional hoyo con aceite de oliva. La fiesta se celebra en torno al 8 de diciembre para conmemorar la recogida de la aceituna y homenajear el trabajo de los aceituneros. Son numerosas las manifestaciones culturales, lúdicas, técnicas y comerciales que se desarrollan en los días anteriores y, concretamente el 8 de diciembre, fecha tradicional en que comienza la recolección de la aceituna, se reparten miles de hoyos de pan, aceite y bacalao entre marteños y visitantes.

Principales fiestas

ALCALA LA REAL

Semana Santa. Destaca por su originalidad y, desde 1999, es Fiesta de Interés Turístico Andaluz. El compás de Consolación, la calle Real, las placetas del Rosario y San Juan, el arrabal de Santo Domingo, la Veracruz, el Llanillo y la plaza del Arcipreste de Hita sirven de escenario al ejército de judios, los sayones y la tropa romana. Los apóstoles, Juíllas, Simón Cirineo, Dimas y Gestas, todos recorren la ciudad bajo el sonido de los tambores y las trompetas de hojalata. La celebración de la Pasión hace protagonista a Alcalá la Real, dentro y fuera de sus propias fronteras por el costumbrismo de la fiesta y por ser cuna de los insignes e ilustres imagineros barrocos Pablo de Rojas y Juan Martínez Montañés.

Fiestas patronales de Nuestra Abuela Santa Ana. La pedanía alcalaína de Santa Ana recibe cada 26 de julio a cientos de personas, que desean asistir a la fiesta en honor a Nuestra Abuela y San Joaquín, Patronos de la aldea.

Entrada procesional de Nuestra Abuela Santa Ana (Alcalá la Real)

Fiesta en honor de Nuestra Señora de las Mercedes. El origen de la devoción a Nuestra Señora de las Mercedes data de su aparición en Montillana (Granada). Los alcalaínos le rinden culto con diferentes actos religiosos, entre ellos una procesión por las calles de la localidad, el día 15 de agosto.

Feria de San Mateo. Se celebra del 21 al 25 de septiembre y tiene su origen es una antigua feria de ganado. Con gran aceptación por parte de los habitantes de localidades vecinas, se desarrollan competiciones deportivas, concursos infantiles y juveniles, actuaciones musicales y animadas verbenas.

ALCAUDETE

Bajada de la Virgen de la Fuensanta. El último sábado de abril, la Patrona de Alcaudete se traslada en procesión desde su ermita hasta la población para recibir culto durante el mes de mayo. El domingo se celebra una misa, que destaca por las mantillas negras que lucen las camareras de la Virgen. Por la tarde, la procesión de la imagen mariana, acompañada por mujeres con mantillas blancas, discurre por las principales calles de Alcaudete, que están engalanadas con flores y arcos. El primer domingo de junio, la talla de la Virgen retorna a su templo.

Semana Santa. La Semana Santa de Alcaudete, cuyas raíces se pierden en el Medievo, es el más claro exponente de participación popular de todas las celebraciones que se llevan a cabo en Alcaudete. Más de treinta pasos procesionan por la localidad cada Semana Santa. Algunos de ellos tienen una gran belleza y valor. Todos se organizan bajo once cofradías de penitencia, entre las que sobresale, por su singularidad, la de Los Apóstoles. De antigüedad inmemorial, sus miembros con tocados de largas pelucas, el rostro cubierto con caretas y "rostrillos" de cartón y con vestidos de época, dan vida a personajes de la Pasión. De hecho, lo más destacado de la Semana Santa de Alcaudete es la interpretación, con textos del siglo XIII, de escenas

litúrgicas, como "El paso de Abraham" o "La venta de Jesús".

Velada de la Virgen. En la madrugada del 14 al 15 de agosto se celebra una romería en honor de la Virgen de la Fuensanta. Los romeros se concentran en torno a la ermita, a las afueras de Alcaudete, y al amanecer se celebra la misa del alba. El ambiente festivo y las carrozas bellamente adornadas, es lo más destacado de la celebración. Antiguamente, los hortelanos escuchaban esta misa después de haber procesionado a la Virgen por sus huertas acompañándola de antorchas y, a continuación, daban comienzo a la romería.

La Feria Real. Del 15 al 19 de septiembre. En sus comienzos era una feria de ganado, aunque de sus orígenes sólo queda un concurso hortofrutícola, donde se exponen los productos de la huerta de Alcaudete.

CASTILLO DE LOCUBÍN

Fiestas populares. La Verbena del Carmen se celebra el 16 de julio; la Romería del Hoyo Piedra, el primer sábado de agosto; el Día de la Cruz, el 3 de mayo; y San Antón, el 17 de septiembre. Estos acontecimientos festivos, unidos a la Fiesta del Emigrante, de Ventas del Carrizal, tienen un gran arraigo popular.

Verbenas. En la aldea de Ventas del Carrizal se celebra la Fiesta de San Antonio, los días 13 y 14 de junio.

Feria y fiestas. Se celebran del 7 al 11 de septiembre para rendir culto a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Concursos, juegos deportivos, actuaciones musicales y verbenas populares amenizan los días festivos en honor al Patrón de Castillo de Locubín.

FRAILES

Romería en honor a la Virgen de la Cabeza. El último domingo de abril se celebra una romería en la ermita de la Virgen de la Cabeza, en la aldea de Hoya del Salobral. Esta tradición festiva surgió para que los devotos de esta advocación mariana, que no pudieran desplazarse a la romería del Cerro del Cabezo, rindieran honores a la popular Virgen.

Feria y Fiestas. Estas fiestas, trasladadas desde 1982 al mes de agosto, época en la que suelen regresar los emigrantes para pasar unos días de descanso, eran las que se celebraban para honrar a San Miguel en torno al 29 de septiembre. En la actualidad, se desarrollan el primer fin de semana de agosto y destacan por las animadas verbenas nocturnas.

FUENSANTA

Semana Santa. Representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo, que se lleva a cabo el Jueves Santo en el paraje de El Calvario. Las primitivas escenificaciones se realizaron hasta el comienzo de la Guerra Civil. Las actuales comienzan con la Santa Cena y destacan por la calidad de la interpretación y su realismo.

Feria en honor a la Virgen de la Fuensanta. Se celebra durante la segunda quincena de septiembre y, además de los actos religiosos, se desarrollan variadas actividades deportivas, culturales y festivas.

JAMILENA

El Día de Jesús. Jamilena celebra su feria del 13 al 17 de septiembre. Destacan las actividades deportivas, recreativas y culturales. Su procesión es la mayor manifestación religiosa de Jamilena y pueblos de la comarca, clave de encuentros y exaltación de amor y devoción a Nuestro Padre Jesús.

Ambientente festivo en la Comarca Sierra Sur

Nuestra Señora de la Natividad. Fiestas en honor a la Patrona, durante tres días, en torno al 15 de agosto. La imagen procesiona por las calles del municipio.

Día de San Isidro. En primavera, el 15 de mayo, los agricultores celebran la tradicional romería de San Isidro en el bello y panorámico paraje denominado "Cueva de la Dehesa". Aquí se viven unas jornadas de colorido y alegría desbordante. Todo termina con la procesión que la cofradía realiza por las calles del pueblo.

MARTOS

Semana Santa. Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. La Semana Santa de Martos es una de las celebraciones de mayor arraigo y participación entre la población. Ofrece al visitante un conjunto de actos y rituales de amplia tradición y profunda religiosidad, así como una gran riqueza plástica. Destacan aspectos como la antigüedad de las cofradías de Pasión y la variedad de tradiciones, como la Trompeta de Juanillón. Son igualmente reseñables la riqueza y ornato de los tronos y los bellos recorridos de las procesiones entre calles estrechas y tortuosas con el fondo tan peculiar del paisaje marteño.

Romería de la Virgen de la Victoria. El último fin de semana de mayo, la Virgen de la Victoria recibe culto en la ermita que lleva su nombre y que está situada en el paraje de Los Charcones, al pie de la Peña de Martos. La imagen se traslada desde su santuario hasta la iglesia de Santa María, donde recibe una ofrenda floral. Después, retorna a su ermita, acompañada por carrozas engalanadas y todos los asistentes disfrutan de jornadas de ocio en los alrededores del templo.

Feria y Fiestas de San Bartolomé. Del 23 al 27 de agosto. Lo más destacado es el "Torillo del Aguardiente" (suelta de vaquillas a primera hora de cada mañana), además de la variedad de actividades culturales, como teatro, conciertos, flamenco y danza.

Cristo de Chircales (Valdepeñas)

Verbena de San Miguel. Esta fiesta, que se celebra el 29 de septiembre, tiene su origen en una antigua feria agrícola a la que acudían los agricultores de la comarca para vender sus productos. Actualmente, se mantiene esa tradición con puestos de fruta del tiempo y confitadas en el Llanete de San Miguel, lugar en el que, por la noche, se celebra una verbena.

TORREDELCAMPO

Romería de Santa Ana. Se celebra el primer domingo de mayo y está considerada como una de las romerías más frecuentadas de la provincia. El Cerro Miguelico acoge a numerosos romeros que, además de acampar en este paraje, también conocido como Llano de Santa Ana, participan en los cultos a la madre de la Virgen María. La fiesta comienza el viernes con una velada, pero la gran jornada festiva es el domingo, el día de la romería. Los romeros acuden hasta la ermita, situada en el Llano de Santa Ana, para asistir a una misa campera y a la procesión de la talla de la Patrona torrecampeña y posteriormente almorzar en este paraje.

Fiestas patronales en honor de Santa Ana. Esta feria, otorgada en 1845 por medio de licencia real concedida por Isabel II, se desarrolla entre los días que preceden y siguen al 26 de julio, festividad de la Patrona de la ciudad. Se organizan competiciones deportivas y actuaciones musicales.

VALDEPEÑAS

Romería del Santísimo Cristo de Chircales. Los valdepeñeros se desplazan al santuario del Cristo de Chircales el primer domingo de mayo para asistir a la procesión de su imagen y disfrutar de una jornada festiva. La ermita, situada a cinco kilómetros de Valdepeñas, recibe a multitud de fieles en romería, que homenajea a su Cristo con bailes, música al aire libre y una buena comida campera.

Feria de San Juan. Se celebra del 22 al 25 de junio, festividad de San Juan, con numerosos concursos infantiles, representaciones teatrales y actuaciones musicales, que dan la bienvenida al verano.

Fiestas patronales en honor del Santísimo Cristo de Chircales. La primera semana de septiembre se celebra la Feria de Valdepeñas con actuaciones musicales, verbenas y diversos actos para el divertimento de los visitantes. Destaca un concurso de migas en el que los más jóvenes tiznan la cara de los participantes con la sartén en la que se elaboran.

LOS VILLARES

Feria en honor a la Virgen del Rosario. Fue instituída por Pío V tras triunfar sobre los turcos en Lepanto, en 1571. Se celebra en torno a los días que preceden y siguen al 7 de octubre en honor de la Patrona de Los Villares, desde 1781. Durante varias jornadas, en esta localidad, situada a 13 kilómetros de la capital jiennense, se suceden competiciones deportivas, actividades culturales, concursos de bailes y animadas verbenas nocturnas.

CASAS RURALES

ALCALÁ LA REAL

1. Casa Las Cruces. Calle Buena Vista, nº 1. 606 92 96 05. www.qalat-st.com; qalat-st@terra.es
2. La Tórtola. Calle Escuelas, nº 22. 606 92 96 05. www.qalat-st.com; qalat-st@terra.es
3. Molino de Abajo. Ribera Baja. 610 52 13 86. www.molinodeabajo.net; molinodeabajo@telefonica.net
4. Cortijo La Torre. Las Grajeras. 690 33 96 09. www.welkom-in-andalusie.com; hermankeeler@hotmail.com
5. Cortijo El Molino. Las Grajeras. 690 33 96 09. www.welkom-in-andalusie.com; hermankeeler@hotmail.com
6. La Fuente. Fuente del Rey. 958 29 18 93. www.casafuentedelrey.com; info@casafuentedelrey.com
7. Cortijo Los Álamos. Casillas de Mures. 626 79 82 44.
8. La Gineta. Ermita Nueva. 953 59 75 37. www.lagineta.net; lagineta@hotmail.com
9. La Huerta. La Hortichuela. 953 58 38 76.
10. Cortijo Los Aguileras. La Hortichuela. www.cortijolosaguileras.com
11. El Lagar. Puerto Llano. 635 63 57 14.
12. Cortijuelo de la Media Luna. Mures. 670 24 22 97. www.elcortijuelo.com; mjose@elcortijuelo.com
13. Villa Palmeras. La Rábita. 650 21 25 26. www.casaruralvillapalmeras.com; villapalmeras@gmail.com
14. Casa Rural Fuente Álamo. Fuente Álamo. 957 54 19 10. www.laposadareal.com; posadar@arrakis.es
15. Los Cántaros. Peñas de Majalcorón. 953 58 01 39. www.loscantaros.net; admin.@loscantaros.net
16. Casería de las Delicias. Aldea Ribera Alta. 630 57 22 38, 630 04 95 55. www.gratisweb.com/caseriadelicias; caseriadelasdelicias@hotmail.com
17. Cortijo Rural El Ciego. Aldea Santa Ana. 696 45 62 28. www.dimanweb.com/cortijo; mecontreras@teleline.es
18. Hotel Restaurante Sierra de la Martina. Hoya de Charilla. 953 12 13 88
19. Cortijo Villa Redonda. San José de la Rábita. 679 63 27 32
20. La Era. Aldea Las Grajeras. 690 33 96 09. www.welkom-in-andalusie.com; hermankeeler@hotmail.com
21. Pilar Flores. 600 36 99 81. Alcalá la Real. contacto@pilarflores.es
22. La Pasaílla. Puerto Llano. 953 58 23 16. www.cortijolapasailla.com; información@cortijolapasailla.com

ALCAUDETE

1. Marién. Vado Judío. 609 46 78 32. www.casaruralmarien.com
2. Cortijo El Serafín. 678 72 11 35. fjphernandez@hotmail.com
3. Cortijo Sierra Llozosa. 953 70 72 11. Aldea de Noguerones.

CASTILLO DE LOCUBÍN

1. Cortijo Rural Majolero. 953 26 06 29. www.cortijomajolero.com; reservas@cortijomajolero.com
2. Alojamiento Rural Los Chopos. 953 58 14 91. www.loschopos.net; ioloro@hotmail.com
3. El Charcón. Paraje de la Alfavila. 953 59 16 21. www.capillarural.com; reservas@capillarural.com
4. La Sierrezuela. 953 32 03 11. www.micasarural.com; lasierrezuela@yahoo.es

FRAILES

1. El Mirador. Calle Deán Mudarra, s/n. 607 62 17 11. www.elmiradordefrailes.com; info@elmiradordefrailes.com
2. Baños de Ardales. 953 58 23 26. www.demasiado.com/ardales; ardales@airtel.com
3. Callejón de la Pajota. 953 59 31 91. www.terra.es/personal4/pajotin; pajotin@terra.es

FUENSANTA

1. El Regüelo. 953 54 42 11; www.alorustico.com/ja/421

MARTOS

1. La Morata. 91 316 93 87. www.toprurallamorata.com; lamoratasierrasur@yahoo.es
2. Albergue juvenil. Calle Huertas, 122. 606 18 23 68

VALDEPEÑAS DE JAÉN

1. Cortijo Chircales. 953 31 02 32.
2. La Colmenilla. 636 78 03 49. www.cortijocolmenilla.es.vg; cortijocolmenilla@yahoo.es
3. Cortijo Cerezo Gordo. 627 11 31 05. www.sierrasurjaen.com
4. Cortijo El Espinar. 953 58 54 38, 650 25 02 54. espinar1967@hotmail.com

LOS VILLARES

1. La Pandera. 953 32 14 85.
2. El Alba. 615 97 28 77.
3. Azuara. 953 35 04 29. www.ruranza.com; reservas@ruranza.com

HOTELES

ALCALÁ LA REAL

1. Hospedería Zacatín (**). Pradillo, nº 2. 953 58 05 68. www.hospederiazacatin.com; zacatin@hospederiazacatin.com
2. Pensión Río de Oro (**). Calle Abad Moya, nº 2. 953 58 03 37.
3. Hotel Torrepalma (***). Calle Conde de Torrepalma, nº 2. 953 58 18 00. www.hoteltorrepalma.com; preguntas@hoteltorrepalma.com

ALCAUDETE

1. Hostal Spa-Rueda (**). Avenida de Andalucía, 47. 953 56 10 14.
2. Hotel Hidalgo (**). Carretera de Córdoba, nº 11. 953 56 10 78.

FRAILES

1. Hostal Ardales (**). Calle Avenida, nº 18. 953 59 35 08.
2. La Posá. (*). Calle Tejar, nº 3. 953 59 41 10.

MARTOS

1. Hotel Fernando IV (**). Calle Lope de Vega, nº 19. 953 55 15 75.

TORREDELCAMPO

1. Hotel Torrezaf (***). Calle San Bartolomé, nº 90. 953 56 71 00. www.torrezaf.com; hoteltorrezaf@hoteltorrezaf.com

VALDEPEÑAS DE JAÉN

1. Hostal El Granaíno (*). Avenida de Granada, nº 28. 953 31 06 97.

RESTAURANTES (🍴)

ALCALÁ LA REAL

1. Andalucía-Casa Pedro. Avenida de Andalucía, s/n. 953 58 04 83. restauranteandalucia@alcalalareal.es
2. Kalua. Calle Marines, nº 1. 953 58 24 27.
3. Rabillo-Estación de Autobuses. Avenida de Andalucía, s/n. 953 58 27 31.
4. Torrepalma. Calle Conde de Torrepalma, nº 2. 953 58 30 10.

5. La Recta-Casa Rafa. Carretera Granada-Badajoz, km. 398. 953 59 75 01.
6. La Gaviota. Carretera Granada-Badajoz, km. 397. 953 59 76 22.
7. Rey de Copas. Ribera Alta. Carretera de Frailes, nº 27. 953 59 33 05.
8. Zacatín. Calle Pradillo, nº 2. 953 58 05 68.

ALCAUDETE

1. Hidalgo. Carretera de Córdoba, nº 11. 953 56 10 78.
2. El Cruce 432. Cruce de la N-432 con la N-321. 953
3. El Jabalí. Paraje Los Santos. 676471785

CASTILLO DE LOCUBÍN

1. Candelaria. Paseo de la Constitución, s/n. 953 59 07 60,
2. Venta de San Juan. Ventas del Carrizal. 953 59 50 35.

JAMILENA

1. Andalucía. Avenida de Martos, nº 3. 953 56 63 66.

MARTOS

1. Bella Vista. El Cerrillo, s/n. 953 55 01 98.
2. Moris. Calle José Luis Moris, nº 2. 953 55 07 83.
3. Victoria. Calle Lope de Vega, nº 3. 953 55 10 12.
4. El Rosalejo. Calle Rosalejo, nº 13. 953 55 02 76.
5. El Pinar. Paseo Manuel Carrasco, s/n. 953 70 21 76.
6. La Gran Muralla. Calle Juan Ramón Jiménez, nº 9. 953 70 22 96.
7. El Andaluz. Calle Bailén, s/n. 953
8. Il Duomo. Avenida Pierre Civil, nº 55. 953 55 15 10.

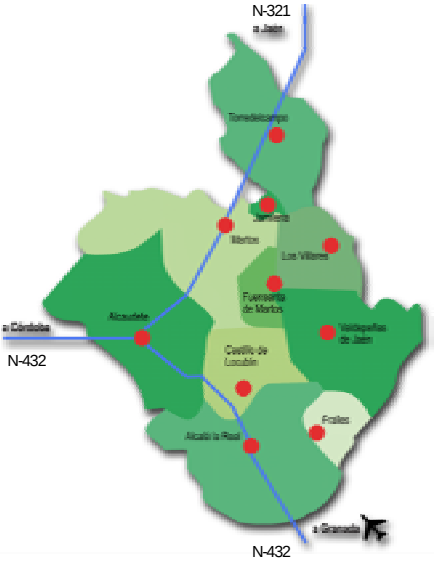
TORREDELCAMPO

1. Torrezaf. Calle San Bartolomé, nº 90. 953 56 71 00.
2. Casa Vacas. Paseo de la Estación, nº 3. 953 56 77 24.

EMPRESAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

- Qal'at (Alcalá la Real) 606 929 605
- Servicios Medioambientales "Durán Díaz" (Alcaudete) 655 768 161
  www.serviciosmedioambientales.es
- Multiservicios Alfraylas (Frailes) 953 593 386
- Actual. 695 674 751

Fuente: Registro de Turismo de Andalucía



ADSUR (Valdepeñas de Jaén)	953 310 216
Ayuntamiento de Alcalá la Real	953 582 217
Ayuntamiento de Alcaudete	953 560 000
Ayuntamiento de Castillo de Locubín	953 591 364
Ayuntamiento de Frailes	953 593 002
Ayuntamiento de Fuensanta	953 565 000
Ayuntamiento de Jamilena	953 566 126
Ayuntamiento de Martos	953 704 005
Ayuntamiento de Torredelcampo	953 568 649
Ayuntamiento de Valdepeñas	953 310 111
Ayuntamiento de Los Villares	953 320 005

La Sierra Sur de Jaén presenta en esta guía su producto turístico "Tierras de Romance y Leyendas". Una gran apuesta de la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca encaminada a convertir la zona en un referente para el turismo. Historia, naturaleza, fiestas y gastronomía se dan la mano para crear una tierra de leyenda, que merece la pena descubrir. La Sierra Sur se puede recorrer de mil maneras diferentes, pero ADSUR hace tres sugerencias "Leyendas y Tradición Medieval", "Vía Verde y Naturaleza" y "Castillos y Monumentos" son tres paquetes turísticos, que reúnen los principales recursos de la zona. Conocer esta tierra equivale a adentrarse en la Edad Media y en las leyendas de esa época, que han vencido el paso del tiempo y han permanecido inalterables hasta nuestros días. Un paseo inolvidable por la historia y por parajes de ensueño en una comarca plagada de recuerdos que también mira al futuro.

www.adsur.es

ADSUR

ANDALUCIA

JUNTA DE ANDALUCIA

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO

UNIÓN EUROPEA
FEOGA-O